

シメイ　ミヤケ　ユキ		
氏名　三宅　佑紀		
学　歴　及　び　学　位		
平成 24 年 3 月	岡山県立岡山大安寺高等学校　卒業	
平成 28 年 3 月	成安造形大学 芸術学部 芸術学科 美術領域 洋画コース　卒業	
平成 29 年 3 月	成安造形大学 芸術学部 芸術学科 美術領域 洋画コース 伊庭靖子研究室 研究生　修了	
学　会　及　び　社　会　に　お　け　る　活　動　等		
現　在　の　職　務　の　状　況		
職名	学部等又は所属部局の名称	勤務状況
助手	共通教育センター	授業補助・施設管理

教 育 研 究 業 績

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド
平面表現	洋画・現代美術

事 項	年 月 日	概 要
(教育方法の実践例)		
おとなのファウンデーション実習 1 〈フレスコ〉	令和 1 年 8 月 29 日	教職員の技術共有を目的としたワークショップを企画した。第 1 回目は岡本里栄先生に講師を依頼し、フレスコ技法の講習会を行った。7 名が参加した。
おとなのファウンデーション実習 2 〈フレスコ・ストラップ〉	令和 1 年 12 月 16 日	第 1 回目に行ったフレスコとその技法のひとつであるストラップ技法の講習会を行った。10 名が参加した。
(作成した教科書、教材)		
ZINE「共通教育センターの 気になるあれこれ」		共通教育センター科目の授業内容に合わせて、学びの「ちょっとしたヒント」になることをテーマに特集を組み、制作した ZINE。 Vol. 1、2 は総合領域の学生が企画した展覧会「ZINE 展-好きを研究する-」（平成 30 年 9 月 21 日～10 月 8 日）で展示された。
Vol. 1 ミニッツレポートのとり方が 気になる	平成 30 年 9 月 18 日発行	共通教育センター内に設置しているミニッツレポートの返却ファイルの正しい扱い方を紹介した。
Vol. 2 新聞の閲覧が 気になる	平成 30 年 9 月 18 日発行	新聞ラックの使用のルールや、新聞課題のヒントをまとめた。
Vol. 3 みんなのオススメが 気にな る	令和 1 年 9 月 30 日発行	学内の教職員 8 名におすすめの本に関するアンケートを行い、まとめたものを紹介した。

(教育上の能力に関する大学等の評価)		
(教育上の実務経験を有する者についての特記事項)		
(教育に関するその他事項)		
(職務上の実務経験を有する者についての特記事項)		

著書、学術論文等の名称	単著、共著の別	発行又は発表の年月日	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(著書)				
(学術論文)				
(研究業績に関するその他事項) <u>学会発表</u> <u>翻 訳</u> <u>辞 典</u> <u>論文査読</u>				
<u>エッセイ他</u> 展覧会 【個展】 1. 美術領域選抜個展シリーズ vol.23 三宅佑紀「あのね、」 2. 三宅佑紀個展「こころ そこら」 3. 三宅佑紀個展「とのおくで ささやく」 3. 三宅佑紀個展「ラベンダーの箱」 4. 三宅佑紀個展「はぐれた落ち葉」 【グループ展・公募展等】 1. 京展 2014 2. 第 33 回上野の森美術館大賞展 3. 京展 2015 4. 第 34 回上野の森美術館大賞展 5. FINE ART /UNIVERSITY SELECTION 6. 京都府新鋭選抜展		平成 27 年 7 月 13 日～19 日 平成 28 年 11 月 1 日～6 日 平成 30 年 3 月 13 日～18 日 令和 1 年 6 月 18 日～23 日 令和 3 年 7 月 13 日～18 日 平成 26 年 6 月 3 日～19 日 平成 27 年 平成 27 年 5 月 26 日～6 月 11 日 平成 28 年 平成 28 年 12 月 20 日～25 日 平成 29 年 1 月 28 日～2 月 12 日	成安造形大学【キャンパスが美術館】ギャラリーキューブ KUNST ARZT(京都) KUNST ARZT(京都) KUNST ARZT(京都) KUNST ARZT(京都) 京都市美術館 上野の森美術館 京都文化博物館 京都市美術館 上野の森美術館 京都文化博物館 つくば美術館 京都文化博物館	美術領域主催の個展。 油彩作品(100 号～120 号)6 点、ドローイング数点を展示した。 幼少期の記憶をもとに描いた油彩作品 6 点、パステル作品 5 点を展示した。 幼少期にある人と過ごした記憶をもとに描いた油彩作品 7 点、パステル作品 5 点を展示した。トレーシングペーパーを使用した、新しいシリーズの作品も発表した。 幼少期のある数日間のできごとに関する記憶を描き起こし、会場内に油彩作品 6 点、パステル作品 6 点を展示した。光や鑑賞する角度によって見え方が変化する、新しいシリーズの作品も発表した。 パステルを用いた作品を中心に、合計 9 点の作品を発表した。 F150 号の油彩作品「あと 10 かぞえたら」を出品し、館長奨励賞を受賞した。出品した作品は美術領域オリジナルクリアファイルに採用された。 S100 号の油彩作品「おてつだい」を出品し、入選した。 F130 号の油彩作品「こどもだまし」を出品し、入選した。出品した作品は美術領域オリジナルクリアファイルに採用された。 S100 号の油彩作品「おきやくさま」を出品し、入選した。 F50 号の油彩作品「点をつなぐように」を出品した。 S100 号の油彩作品「きっと それはすぐに」を出品した

7.第 10 回岡山県新進芸術家育成「I 氏賞」	平成 29 年 2 月 26 日～ 3 月 8 日	岡山シティミュー ージアム	2 次選考作品展に S100 号の油彩作品「おきやくさま」 を展示した。
8.京都府新鋭選抜展	平成 30 年 1 月 20 日～ 2 月 4 日	京都文化博物館	P100 号の油彩作品「知らないひとたち」を出品した。
9.地元現代美術作家展 ニューロケーション -視線の邂逅-	平成 30 年 9 月 10 日～23 日	藤樹の里文化芸 術会館	滋賀県高島市の藤樹の里文化芸術会館による企画 展。油彩作品 9 点、パステル作品 6 点を出品した。
10.版画 tomorrow 7 大学推 薦 若手の饗宴	令和 3 年 5 月 4 日～16 日	ギャラリーマロ ニエ(京都)	シルクスクリーンプリントの技法を利用して制作し たモノタイプの作品を 3 点展示した。
11.岡本里栄・橋爪ちなつ・ 三宅佑紀 3 人展「となりの 空いた席」	令和 3 年 5 月 19 日～29 日	+2(大阪)	見えないものの気配や存在感をテーマに卒業生 3 人 で企画・展示をした。