

ふりがな	せがわさくら	
氏名	瀬川さくら	
学 歴 及 び 学 位		
平成30年3月	京都府立西城陽高等学校普通科卒業	
平成30年4月	成安造形大学芸術学部芸術学科イラストレーション領域入学	
令和4年3月	成安造形大学芸術学部芸術学科イラストレーション領域卒業	
学 会 及 び 社 会 に お け る 活 動 等		
現 在 の 職 務 の 状 況		
職名	学部等又は所属部局の名称	勤務状況
助手	イラストレーション領域研究室	領域運営、授業準備、授業補助

教 育 研 究 業 績

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド
イラストレーション	

事 項	年 月 日	概 要
(教育方法の実践例)		
(作成した教科書、教材)		

(教育上の能力に関する大学等の評価)		
(教育上の実務経験を有する者についての特記事項)		
(教育に関するその他事項)		
(職務上の実務経験を有する者についての特記事項)		

著書、学術論文等の名称	単著、 共著の 別	発行又は発 表の年月日	発行所、発表雑 誌等又は発表学 会等の名称	概 要
(著書)				
(学術論文)				
(研究業績に関するその他 事項) 作品				
1. 関西コミティア 52 サークル参加		2018年5月 20日	インテックス大 阪	私含め2人でグループ参加をした。缶バッジ2種、ポストカード1種、アクリルキーホルダー1種を制作し、現地にて販売した。
2. 関西コミティア 55 サークル参加		2019年5月 26日	インテックス大 阪	上記と同様。
3. レトロ印刷アンソロジー『わたしのレシピ』参加		2021年3月 4日～3月16 日	レトロ印刷 JAM ギ ャラリー	レトロ印刷が発行するアンソロジーに有志で参加した。「わたしのレシピ」をテーマに、およそ100名がB6サイズ1枚の原稿を寄せ、1冊の本にするという企画。私は、朝に食べる食パンとたまごのレシピを制作した。また、お声がけいただき、その後レトロ印刷 JAM 内のギャラリーで行われた発売記念フェアにて、B4サイズに拡大した原稿を展示していただいた。
4. ゼミ展『MONゼミメゾン』参加		2021年6月 25日～7月4 日	レトロ印刷 JAM ギ ャラリー	ゼミをひとつのメゾンとし、そこに暮らす住人(ゼミ生)が ZINE やグッズを販売する展示販売会を行なった。新規で折パンフレット型の ZINE『はじめまして、奈良』を制作。グッズでは、無地のハンカチに刺繍ミシンを使用し柄をあしらった『わんわんハンカチ』、ガーメントプリンタを使用し無地の素材に柄を印刷した『とらねこサコッシュ』を制作した。それらと既存の ZINE『おやすみ、いただきます。』を合わせて展示販売をした。また、本イベントのフライヤーとポスターを制作する広報係として、主にゼミ生の紹介ページのデザイン、挨拶文の文面、あしらいに使用するイラストを担当・制作した。
5. 学内展示『MONゼミメゾン』参加		2021年7月 9日～7月14 日	成安造形大学ス パイラルギャラ リー	上記で行ったゼミ展を学内でも行った。学内では展示のみをし、期間中はオンラインショップで ZINE とグッズを販売した。また、オンラインショップの販売ページにて公開した、ZINE・グッズの写真の撮影・処理、商品の紹介文の作成を行なった。
6. 日独 ZINE プロジェクト参加		2021年12月 11日～12月 19日 2021年12月 13日～12月 26日	レトロ印刷 JAM ギ ャラリー 成安造形大学ス パイラルギャラ リー	日本とドイツの学生が、A3 片面印刷から A6 サイズの折り ZINE を制作するプロジェクトに参加。2色刷でレトロ印刷に入稿し、日々の何気ない景色を描いた折り ZINE『なんでもなくそこにある』を制作した。制作後、参加した自分以外の日本とドイツの学生の折り ZINE を1部ごと交換した。なお、展示はドイツでも行われた。
7. 成安造形大学卒業制作展 2022		2022年1月 27日～1月 30日	京都市京セラ美 術館	卒業研究として、私の日々をテーマにした『日々のしっぽ』を制作し、展示を行なった。日常で目にした小さな欠片を集めた「日々のしっぽ」、大事に持っているものをまとめた「ちぐはぐ」、記憶をその時の景色と共に描いた「ささくれ」の以上3部作を『日々のしっぽ』とした。それぞれをイラストと言葉で構成し、手作りの A6 サイズの上製本に仕上げた。
学会発表				
翻訳				

<u>辞典</u>				
<u>論文査読</u>				
<u>エッセイ他</u>				