

ふりがな はっとり ゆうく		
氏名 服部 由空		
学 歴 及 び 学 位		
2010 年 3 月	滋賀県立栗東高等学校 美術科ビジュアルデザインコース 卒業	
2010 年 4 月	成安造形大学 芸術学部芸術学科イラストレーション領域 入学（芸術学士）	
2014 年 3 月	成安造形大学 芸術学部芸術学科イラストレーション領域 卒業	
2014 年 4 月	京都造形芸術大学大学院 芸術研究科修士課程日本画分野 入学	
2016 年 3 月	京都造形芸術大学大学院 芸術研究科修士課程日本画分野 修了（芸術修士）	
学 会 及 び 社 会 に お け る 活 動 等		
現 在 の 職 務 の 状 況		
職名	学部等又は所属部局の名称	勤務状況
助手	イラストレーション領域	領域運営・授業準備・大学行事業務・施設管理・予算管理

教 育 研 究 業 績

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド
絵画	日本画 水彩技法 自然描写

著書、学術論文等の名称	単著、 共著の 別	発行又は発 表の年月日	発行所、発表雑 誌等又は発表学 会等の名称	概 要
(学術論文)				
1. 里山を描くー和紙による 共生空間の表現ー	単著	2016 年 1 月	京都造形芸術大学 大学院	修士学位申請論文。 里山と和紙の関係性と和紙を用いて里山を描く必然性 や意義を考察した。また、近江雁皮紙を用いた新たな 絵画表現技法の研究成果をまとめた。
2. 絵画表現における近江雁 皮紙を中心とした和紙	単著	2016 年 3 月	京都造形芸術大学 大学院	研究成果報告書。 「2015 年度京都造形芸術大学大学院研究・制作・発 表助成」にて採用された自身の個人課題を研究。
(研究業績に関するその他 事項)				
〈作品〉				
1. 「水鏡」	二人展	2016 年 11 月	新生堂(東京)	727×910mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「ーさとそらー服部由空・山影広野 二人展」に出品
2. 「春霞」	グループ展	2017 年 8 月	高島屋 美術画廊 (大阪)	333×333mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「グループ ホライゾン」に出品
	雑誌	2018 年 1 月号	月刊アートコレク ターズ(生活の友社 発行)	特集「日本画のニューウェーブ」に掲載
3. 「翠雨」	個展	2018 年 3～4 月	大雅堂(京都)	606×909mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「さとがすみ 服部由空展」に出品
	雑誌	2018 年 3 月号	月刊美術(サン・ア ート 発行)	特集「美術新人賞デビュー2018 入選 26 作家一挙紹 介！」に掲載

4.「あめあがり」	二人展	2018 年 8 月	新宿伊勢丹 アート & フレーム(東京)	158×227mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「高田鎧月・服部由空 二人展」に出品
5.「露の世」	グループ展	2019 年 7 月	成安造形大学【キャンパスが美術館】 (滋賀)	727×1167mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「Aspects of Light」に出品
6.「はなあかり」	グループ展	2020 年 2 月	高島屋 美術画廊 (京都)	410×318mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「日本の美を描く」に出品
7.「呼吸」	雑誌	2020 年 4 月号	美術屋百衛兵(麗 人社 発行)	140×180mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 本誌連載「日本異次元文明論」の挿画担当
8.「はるひ」	グループ展	2021 年 3 月	高島屋 美術画廊 (京都)	333×530mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「富士・桜花の宴 展」に出品
9.「きよい」	グループ展	2021 年 7 月	池袋東武 美術ギャラリー(東京)	140×180mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「琳-1990 年代生まれの作家たち」に出品
10.「はなえみ」	グループ展	2021 年 11 月	池袋東武 美術ギャラリー(東京)	242×333mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「祝の会-華やぎの絵師たち」に出品
11.「ゆくくも」	グループ展	2021 年 11 月	鶴屋百貨店 美術画廊(熊本)	273×454mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「花を彩る作家 4 人展-輪廻-」に出品
12.「せつな」	個展	2022 年 3～4 月	あべのハルカス近鉄本店 アートギャラリー(大阪)	180×180mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「さとあかり 服部由空 日本画展」に出品
13.「さとしずく」	個展	2022 年 7 月	大和富山 ホール(富山)	1270×606mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「ART TOYAMA/服部由空特集」に出品
14.「すいり」	公募展	2022 年 12 月	成安造形大学【キャンパスが美術館】 (滋賀)	333×530mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「淡海の夢風景展 2022」に賛助出品
15.「さくらあめ」	個展	2023 年 3 月	ジェイアール名古屋タカシマヤ 美術画廊(愛知)	380×455mm 近江雁皮紙・透明水彩絵具・方解末・雲母 「-さとうらら-服部由空 日本画展」に出品
〈地域における専門分野を通じた活動〉				
1.似顔絵制作	企画	2012 ～ 2013 年	滋賀県大津市	成安造形大学似顔絵サークルに所属し、学園祭や住宅展示会などのイベントにて、地域の方々とコミュニケーションしながら似顔絵の制作・販売を行なった。
2.写生会	講座	2016 年～現在	滋賀県大津市・近江八幡市など	成安造形大学附属近江学研究所主催の写生会にアシスタント(主に記録撮影を担当)として参加。写生やスケッチなどのフィールドワークや現地の方々とコミュニケーションを通じて、自然や文化などの近江の魅力を探求した。また、これらの経験を自身の絵画表現へと応用し、関連企画「淡海の夢 風景展」を中心に多数の展覧会にて発表を行う。